KC ENTERTAINMENT

NANDO & BERTUZZI

RIDER TÉCNICO

Nando & Bertuzzi

Versão 1.0 • 2026

VOZ & VIOLÃO	VOZ • VIOLÃO • SANFONA	BANDA COMPLETA

Este documento reúne as necessidades técnicas mínimas das três modalidades de show. Ajustes e substituições devem ser alinhados previamente com a produção da KC Entertainment.

1. Orientações gerais

- Sistema de PA profissional, compatível com o porte do evento e dimensionado para cobertura uniforme do público.
- Mesa digital com canais, auxiliares e processamento suficientes para a modalidade contratada.
- Palco limpo, seguro, nivelado e com pontos de energia identificados e aterrados.
- A estrutura deverá estar montada, energizada e testada antes da passagem de som.
- Microfones, DI boxes, pedestais, cabos e retornos deverão estar em perfeito estado de funcionamento.

2. Modalidade A — Voz & Violão

Formação

- 2 vozes principais
- 1 violão
- 2 vias de retorno independentes ou sistema in-ear, quando previamente combinado

Input list sugerido

CH	Fonte	Captação / conexão
01	Voz - Nando	Microfone vocal
02	Voz - Bertuzzi	Microfone vocal
03	Violão	DI Box
04	Reserva	Disponível

3. Modalidade B — Voz, Violão & Sanfona

Formação

- 2 vozes principais
- 1 violão
- 1 sanfona
- Retornos independentes conforme posicionamento de palco

Input list sugerido

CH	Fonte	Captação / conexão
01	Voz - Nando	Microfone vocal
02	Voz - Bertuzzi	Microfone vocal
03	Violão	DI Box
04	Sanfona L	DI / linha
05	Sanfona R	DI / linha
06	Reserva	Disponível

4. Modalidade C — Banda Completa

A modalidade Banda Completa deve ser confirmada com a produção antes do evento. A tabela abaixo considera a formação de referência: 2 vozes, violão, sanfona, guitarra, baixo, bateria e teclado.

Input list base

CH	Fonte	Captação / conexão
01	Bumbo	Microfone adequado
02	Caixa	Microfone adequado
03	Hi-hat	Microfone condensador
04	Tom 1	Microfone adequado
05	Tom 2	Microfone adequado
06	Surdo	Microfone adequado
07	Overhead L	Condensador
08	Overhead R	Condensador
09	Baixo	DI Box

Input list base — continuação

CH	Fonte	Captação / conexão
10	Guitarra	Microfone / DI conforme setup
11	Violão	DI Box
12	Teclado L	DI / linha
13	Teclado R	DI / linha
14	Sanfona L	DI / linha

15	Sanfona R	DI / linha
16	Voz - Nando	Microfone vocal
17	Voz - Bertuzzi	Microfone vocal
18	Reserva	Disponível

5. Monitoração e energia

- Disponibilizar retornos suficientes para todos os músicos, conforme modalidade contratada.
- Quando houver uso de in-ear próprio, alinhar previamente saídas auxiliares e conexões com a produção.
- Pontos de energia 110/220 V devem estar identificados e próximos às posições necessárias.

6. Passagem de som

- Prever horário de passagem de som conforme cronograma acordado com a produção.
- Mudanças relevantes de equipamento ou estrutura devem ser comunicadas antes do evento.

Contatos

Área	Informação
Produção	11 98855-8715
WhatsApp	11 98855-8715
E-mail	contato@kcentertainment.com.br

A formação da banda completa, microfones próprios, sistema in-ear, backline e demais necessidades específicas devem ser confirmados com o responsável técnico da dupla antes de cada evento.